



## Explotación didáctica de la canción *El hombre estúpido*, de Jules

AUTOR: Juli Farfán  
EDICIÓN: Agustín Iruela



[ver en YouTube](#)

**NIVEL:** B2/C1 con explotación total de la canción; A2/B1 centrado en el uso del imperfecto y el indefinido.

**TIEMPO APROXIMADO:** 2 horas.

**OBJETIVOS:** Reflexionar y debatir a partir del visionado de una canción en español.

**DESTREZAS:** Todas, con especial hincapié en las destrezas orales.

**CONTENIDOS:**

- **Funcionales:** Expresar opinión crítica, afirmar y confirmar una información; narrar; reseñar.
- **Léxicos:** El mundo de la música y la canción, vocabulario sobre sentimientos.
- **Gramaticales:** repaso del pretérito imperfecto y el pretérito indefinido; uso del pretérito imperfecto de subjuntivo; tiempos narrativos; conectores discursivos; oraciones de relativo.
- **Culturales:** La música española.

**DINÁMICAS:** Individual, parejas, grupos y plenaria.

**MATERIALES:** Material para el alumno en anexos, documento en Word editable y vídeo de la canción en YouTube.

**SECUENCIACIÓN:** Actividades de preaudición, audición y postaudición.



## PREAUDICIÓN

### Actividad 1

#### Reflexión sobre el título.

¿Qué les sugiere a los alumnos? ¿Qué posibles significados y usos tiene el adjetivo **estúpido**? ¿Los tiene también en sus lenguas?

Puede ser interesante compartir con los alumnos estas consideraciones sobre los significados de esta palabra.

Según la RAE:

*De estúpido y -ez.*

1. f. Torpeza notable en comprender las cosas.

Según Carlo María Cipolla:

Un historiador de origen italiano llamado Carlo María Cipolla (1922- 2000) desarrolló la llamada **Teoría de la Estupidez** en el año 1988 explicando por qué un grupo de personas tenían estas características (...) Esta teoría fue presentada a través de un documento llamado *Allegro ma non troppo* (Alegre pero no demasiado). Allí se establece que es un gran grupo el que conforman los estúpidos en todo el mundo. Además, asegura que **una persona que le causa daño a otra y se hace el mismo daño a sí mismo es, probablemente, uno de los más representativos miembros de dicho grupo.**

Pero a veces, pese a que no está recogido por la RAE, también se usa **estúpido** para describir a alguien que nos resulta antipático, especialmente por su altivez o por sus comentarios o actitud fuera de lugar. ¿O sólo yo tengo esta impresión?

### Actividad 2

Visionar el vídeo **SIN SONIDO** hasta el min. 4'55''.

Se pueden saltar las partes en que sólo salen los músicos y centrarse sólo en las que aparece el protagonista.

Preguntar a los alumnos de qué creen que va la canción y por qué creen que se titula así.

Aquí se puede introducir vocabulario sobre sentimientos: *dolor, arrepentimiento, tristeza, añoranza, desamor, pérdida, duelo*, etc. y preguntar por qué creen que se siente así el protagonista.



### Actividad 3

Mostrar por escrito a los alumnos estos primeros versos de la canción.

“Era estúpido aquel hombre y lo echaban de todas partes,  
pues mojaba todo aquello que se le ponía delante:  
inundaba las iglesias, las tabernas y los parques...”

¿Cómo creen los alumnos que lo mojaba todo el hombre estúpido?

Se puede incidir, si se quiere, en el uso causal de **pues**.

### Actividad 4

Reflexión sobre la música y la estructura de una canción.

Intuyendo ya de qué va la canción, ¿qué tipo de música creen los alumnos que será? Se puede hacer un repaso de los diversos estilos musicales: pop, rock, folk, jazz, blues, techno, canción de autor, rumba, flamenco, bachata, merengue, indie, tango, reggae, reggaetón, cumbia, rap, hip-hop, trap, heavy metal...

También se puede describir el tipo de canción e introducir algunos términos coloquiales: alegre, lenta, movida, rápida, energética, empalagosa, cursi, *temazo*, *cañera*, *ñoña*, *subidón*...

Preguntar a los alumnos si conocen las partes en que se suelen estructurar las canciones.

- Introducción
- Estrofa
- Estribillo
- Puente
- Estribillo final

Se puede relacionar cada parte con la función que tiene.

**Introducción.** Asentar el ritmo, la armonía o el tono emocional de la canción

**Estrofa.** Presentar los acontecimientos principales o describir a los personajes, lugares, sentimientos...

**Estribillo.** Clímax de la canción en el que el artista hace hincapié en el motivo, tema o sentimiento principal de la canción. Suele tener una melodía fácil de recordar y de cantar.

**Puente.** Parte que se diferencia del resto de la canción ya sea por la armonía, el ritmo o el tono que adquiere.

**Estribillo final.** Culminación de la canción. Suele repetirse el estribillo para que el oyente conserve en su recuerdo el motivo principal o el tono de la canción.



## AUDICIÓN

### Actividad 5

#### Visionado del vídeo con sonido.

Ahora los alumnos pueden centrarse en la música y la letra. ¿Qué han entendido? ¿Qué les ha sugerido la música? ¿Se corresponden con lo que se esperaban o imaginaban?

En el ANEXO 1 está la letra completa.

#### Notas aclaratorias

La aparición de un turista con la camiseta del Nápoles sugiere que la acción, al menos en esta parte de la letra, transcurre en una isla del Mediterráneo, por ejemplo, Ibiza.

La palabra italiana *maglia* se refiere a la camiseta de un equipo de fútbol italiano.

Un bañista con un radiocasete era una imagen habitual en las playas mediterráneas en los años 80 y 90.

José Luis Perales y Tony Dallara son dos cantantes melódicos famosos por sus canciones comerciales de amor y desamor.

## POSTAUDICIÓN

### Actividad 6

#### Volver a visionar el vídeo.

Pedir a los alumnos que identifiquen las diferentes partes de la canción.

- ¿Hay introducción? ¿Cómo es: larga o corta? ¿Para qué sirve en esta canción? ¿Asienta el ritmo, el tono, armonía?
- Estrofa: ¿Cuántas hay? ¿Son simples o dobles? ¿Cumplen con la función que se les presupone?
- Estribillos: ¿Cómo son en esta canción? ¿En qué modo cumplen la función que se les presupone?
- Puente: ¿Hay en esta canción? ¿En qué se diferencia del resto de la canción? ¿Cumple con la función que se le presupone?
- Estribillo final: ¿Hay en esta canción? ¿En qué se diferencia del resto de la canción? ¿Cumple con la función que se le presupone?

En el ANEXO 2 se puede identificar cada una de estas partes.



## Actividad 7

### Visionar el vídeo otra vez.

Entregar a los alumnos la letra de la canción con huecos. En el ANEXO 3 contiene huecos de formas verbales. En el ANEXO 4 contiene huecos de vocabulario.

El docente también puede elegir los huecos para trabajar los aspectos que le parezcan más convenientes. Puede descargar el archivo en Word desde [CancionEle](#) y vaciar las palabras.

- Formas verbales del imperfecto o del indefinido.
- Formas verbales del imperfecto de subjuntivo: *quisiera, atendieran, persiguieran, viera, tragasen.*
- Léxico relacionado con el mar: *isla, cala, arenales, olas, hundir, ahogar, marea, isleños, lecho de corales, playa, sombrilla, toalla.*
- Léxico de sentimientos y emociones. Se puede relacionar cada personaje de la canción con sentimientos o emociones.  
Posible respuesta: mendigos-desprecio; bibliotecaria-rechazo; juez (aunque no se menciona, se deduce)-injusticia; turista-alegría; isleños-felicidad, gratitud, consuelo; hombre estúpido- siente el desprecio, el rechazo y la incomprensión de los personajes con los que se cruza y él siente culpa, remordimiento, tristeza).
- Adjetivación y sinonimia.
  - ¿Con qué adjetivos describe el narrador al protagonista? *Estúpido, imbécil, idiota, triste botarate, impresentable, con aspecto deplorable, cobarde.*
  - ¿Qué sinónimos de **estúpido** utiliza el autor? *Estúpido, imbécil, idiota, botarate.*
  - ¿Cómo se imaginan los estudiantes al hombre estúpido? Se puede pedir a los alumnos que escriban una descripción del protagonista usando los elementos claros que da la letra de la canción y deduciendo o imaginando otros aspectos de él, como la indumentaria, el aspecto físico, el estado anímico, etc.
- Conectores discursivos. ¿Qué indican estos tres conectores en el texto? verso 2: **pues-** conector causal; verso 7: **así que-** consecutivo; verso 20: **que-** finalidad (para que)
- Oraciones de relativo.
  - Verso 2: ¿De qué otro modo se podría decir “todo aquello que”? Todo lo que.
  - Verso 6: ¿Por qué usamos el subjuntivo en esta oración de relativo? “no había bibliotecaria que quisiera ya prestarle”. No hay + sujeto + que + subjuntivo.
  - Verso 13: ¿De qué otro modo se puede decir “donde” en esta frase? En la que.
  - Verso 25: ¿A quién se refiere el narrador aquí: “me relatan los que saben”? A los isleños que conocen la historia.



## Actividad 8

### Explotación de los contenidos léxicos y gramaticales del texto.

Dependiendo del nivel de los alumnos y de la unidad que se esté impartiendo, se pueden explotar estos contenidos.

#### 1. Vocabulario relacionado con los sentimientos.

- ¿Cómo se siente el protagonista y de qué diferentes maneras se expresa en el texto?
- ¿Cómo se sienten los lugareños y los otros personajes del texto?
- ¿Cómo creéis que se siente la amada?  
Posible respuesta: decepcionada, engañada, harta, no correspondida, desamorado, triste, contenta, aliviada...

#### 2. Vocabulario de lugares.

- ¿Qué lugares visita el protagonista?  
Iglesias, tabernas, parques, bibliotecas, consultas médicas u hospitales, calabozo (en una cárcel o una comisaría de policía), isla, calas, pinares, arenales (playa), fondo del mar.

#### 3. Vocabulario relacionado con el mar, el agua y los líquidos. Entregar a los alumnos el ANEXO 5 con una actividad de relacionar cada palabra con su significado.

SOLUCIÓN: 1-vómito, 2-orina, 3-lagrimal, 4-arribar, 5-descorchar, 6-mojar, 7-inundar, 8-arenal, 9-isleño, 10-hundir, 11-ahogar, 12-lecho.

#### 4. Vocabulario de otras palabras que pueden resultar desconocidas. Entregar a los alumnos el ANEXO 6.

SOLUCIÓN: 1-mofarse, 2-practicante, 3-calabozo, 4-candado, 5-bayeta, 6-balde, 7-lustro, 8-luciérnaga, 9-mendigo, 10-reventar, 11-lugareño.

#### 5. Uso del pretérito imperfecto.

Describe alguno de los lugares por los que pasa el protagonista usando tu imaginación y el tiempo adecuado. Se puede organizar la clase en pequeños grupos y que cada uno describa un lugar distinto: el calabozo, la playa, la taberna, etc.

Ejemplo: *El calabozo era estrecho y húmedo. Tenía el techo bajo y una ventana muy pequeña por la que entraba muy poca luz y que daba a un patio. Medía X metros...*

#### 6. Uso del pretérito imperfecto de subjuntivo.

Encuentra en el texto los verbos en pretérito imperfecto de subjuntivo y explica su uso.

- Verso 6. *no había bibliotecaria que quisiera ya prestarle.*  
No hay + [sujeto] + que + [subjuntivo].
- Verso 8. *antes de que lo atendieran:* antes de que + [subjuntivo]
- Verso 12. *donde no lo persiguieran:* donde o en un lugar en que + subjuntivo. Comparar este verso con el siguiente *Arribó a una isla blanca donde hay calas...*



- ¿Por qué en el verso 12 usamos el subjuntivo y en el 13 el indicativo después de **donde**? Solución: En el 12 el narrador se refiere a un lugar que no sabe si existe o no.
- En el 13, afirma la existencia en la isla de calas y pinares.
- Verso 21. *sin que no lo viera nadie*: sin que + [subjuntivo].

7. Oraciones de relativo (Ver actividad 7)

8. Conectores discursivos (Ver actividad 7)

### Actividad 9

#### TAREA FINAL A (EXPRESIÓN ORAL)

**Debate sobre el tema principal de la canción.**

¿Cuál creen los alumnos que es el tema principal? ¿Se identifican con el protagonista? ¿Qué les parece su dolor? ¿Desmesurado? ¿Se han sentido así alguna vez? ¿Qué les parece su reacción? ¿Desmesurada?

¿Por qué fue un estúpido aquel hombre? ¿Qué creéis que hizo o no hizo, o hizo demasiado tarde? ¿Cómo reaccionó su amada entonces? ¿Qué tipo de relación amorosa había entre el protagonista y su amada?

#### TAREA FINAL B (EXPRESIÓN ESCRITA)

**Varias propuestas de distintos niveles.**

1. Pedir a los alumnos que reescriban la historia con sus recursos lingüísticos, usando formas verbales en imperfecto y en indefinido.
2. Describir los lugares por los que transita el protagonista (iglesias, tabernas, parques, bibliotecas...) y las personas con las que se cruza (mendigos, bibliotecaria, turista...)
3. Escribir el punto de vista de la amada: ¿cómo vivió ella la relación y la ruptura? ¿Qué esperaba ella de él? ¿Qué hizo o no hizo él?
4. Escribir una reseña crítica sobre la canción, tanto la música como la letra. Como ejemplo se puede mostrar a los alumnos reseñas de revistas musicales como *Mondosonoro*, *Rockdelux*, etc.
5. Preparar una entrevista para al autor. ¿Qué te gustaría preguntarle al autor sobre la canción o sobre su música? Pueden escribir varias preguntas en pequeños grupos, luego ponerlas en común con toda la clase y finalmente seleccionar las cinco más interesantes. Pueden enviarlas al autor por escrito o formularse en una videoconferencia.



## NOTA FINAL

Dejo mi correo electrónico [julifargo@hotmail.com](mailto:julifargo@hotmail.com) para el que quiera consultarme algo sobre la canción, la música de Jules o sobre las propuestas de actividades.

Sentíos libres hacer y deshacer a vuestro gusto. Son sólo propuestas.

Por si a los alumnos (y a los profes) se les ha despertado el interés por la música de Jules, aquí dejo un par de enlaces más a canciones escritas en español:

Pulpo en un garaje:

<https://open.spotify.com/track/27OFYwZYEG0xlCzTJJYePU?si=6ca5ac90b26947fc>

Plegaria para la superluna:

<https://open.spotify.com/track/1KtrkBVDTXVAaM64uqp7Tz?si=25cb1d70ce75453f>

Y si alguien quiere ahondar más en la música de Jules (la mayoría es en catalán), aquí os dejo el enlace a la página web [www.juleslabanda.com](http://www.juleslabanda.com)

Espero que disfrutéis de esta unidad didáctica.



## ANEXO 1: Letra de la canción

**EL HOMBRE ESTÚPIDO, de Jules**

Era estúpido aquel hombre y lo echaban de todas partes,  
pues mojaba todo aquello que se le ponía delante:  
inundaba las iglesias, las tabernas y los parques,  
no con vómito u orina, sino con los lagrimales.

Los mendigos se mofaban de su aspecto deplorable  
y no había bibliotecaria que quisiera ya prestarle.  
Así que un día el hombre idiota fue al doctor a visitarse  
y antes de que lo atendieran, ahogó a dos practicantes

De cabeza al calabozo: lo encerraron sin juzgarle.  
Mas la fuerza de su pena reventó candado y cárcel.  
Y el cobarde de aquel hombre tuvo entonces que exiliarse  
donde no lo persiguieran con bayetas y con baldes.

Ahahah...

Arribó a una isla blanca donde hay calas y pinares  
y creyó encontrar su sitio entre finos arenales.  
Pero un día un turista, con la *maglia* azul del Nápoles,  
plantó sombrilla y toalla junto al triste botarate.

Y sacó un radiocasete y, tras una de Perales,  
otra de Tony Dallara descorchó los lagrimales.  
Y el imbécil de aquel hombre, incapaz de soportarse,  
se metió muy mar adentro, que las olas lo tragasen.

Ahahah...

Transcurrieron varios lustros sin que no lo viera nadie  
y vivieron los isleños mucho más felices que antes  
pues, según comentan todos, cuando aquel impresentable  
en el mar hundió su pena, les ahogó también los males.

Cuando sube la marea, me relatan los que saben,  
y se encienden las aceras de luciérnagas y amantes,  
es que el hombre está llorando en su lecho de corales  
y los lugareños bajan a la playa a consolarle.

Era estúpido aquel hombre y lo echaban de todas partes,  
pues mojaba todo aquello que se le ponía delante:  
inundaba las iglesias, las tabernas y los parques,  
no con vómito u orina, sino con los lagrimales.

Fue un estúpido aquel hombre por no haber sabido darle  
lo que quiso de él su amada hasta que era ya muy tarde.  
Fue un estúpido aquel hombre y cuando al fin intentó darle  
lo que de él quería su amada ya era demasiado tarde.

Ahahah...



## ANEXO 2: Estructura de la canción

**EL HOMBRE ESTÚPIDO, de Jules**

Era estúpido aquel hombre y lo echaban de todas partes,  
pues mojaba todo aquello que se le ponía delante:  
inundaba las iglesias, las tabernas y los parques,  
no con vómito u orina, sino con los lagrimales.

1.ª estrofa

Los mendigos se mofaban de su aspecto deplorable  
y no había bibliotecaria que quisiera ya prestarle.  
Así que un día el hombre idiota fue al doctor a visitarse  
y antes de que lo atendieran, ahogó a dos practicantes

2.ª estrofa

De cabeza al calabozo: lo encerraron sin juzgarle.  
Mas la fuerza de su pena reventó candado y cárcel.  
Y el cobarde de aquel hombre tuvo entonces que exiliarse  
donde no lo persiguieran con bayetas y con baldes.

3.ª estrofa

Ahahah...

estribillo

Arribó a una isla blanca donde hay calas y pinares  
y creyó encontrar su sitio entre finos arenales.  
Pero un día un turista, con la *maglia* azul del Nápoles,  
plantó sombrilla y toalla junto al triste botarate.

4.ª estrofa

Y sacó un radiocasete y, tras una de Perales,  
otra de Tony Dallara descorchó los lagrimales.  
Y el imbécil de aquel hombre, incapaz de soportarse,  
se metió muy mar adentro, que las olas lo tragasen.

5.ª estrofa

Ahahah...

estribillo

Transcurrieron varios lustros sin que no lo viera nadie  
y vivieron los isleños mucho más felices que antes  
pues, según comentan todos, cuando aquel impresentable  
en el mar hundió su pena, les ahogó también los males.

puente 1

Cuando sube la marea, me relatan los que saben,  
y se encienden las aceras de luciérnagas y amantes,  
es que el hombre está llorando en su lecho de corales  
y los lugareños bajan a la playa a consolarle.

puente 2

Era estúpido aquel hombre y lo echaban de todas partes,  
pues mojaba todo aquello que se le ponía delante:  
inundaba las iglesias, las tabernas y los parques,  
no con vómito u orina, sino con los lagrimales.

6.ª estrofa

Fue un estúpido aquel hombre por no haber sabido darle  
lo que quiso de él su amada hasta que era ya muy tarde.  
Fue un estúpido aquel hombre y cuando al fin intentó darle  
lo que de él quería su amada ya era demasiado tarde.

7.ª estrofa

Ahahah...

estribillo final



ANEXO 3: Texto con huecos de formas verbales:

## EL HOMBRE ESTÚPIDO, de Jules

Era estúpido aquel hombre y lo echaban de todas partes, pues mojaba todo aquello que se le \_\_\_\_\_ delante: inundaba las iglesias, las tabernas y los parques, no con vómito u orina, sino con los lagrimales.

Los mendigos se mofaban de su aspecto deplorable y no \_\_\_\_\_ bibliotecaria que quisiera ya prestarle. Así que un día el hombre idiota \_\_\_\_\_ al doctor a visitarse y antes de que lo atendieran, \_\_\_\_\_ a dos practicantes

De cabeza al calabozo: lo encerraron sin juzgarle. Mas la fuerza de su pena \_\_\_\_\_ candado y cárcel. Y el cobarde de aquel hombre tuvo entonces que exiliarse donde no lo persiguieran con bayetas y con baldes.

Ahahah...

Arribó a una isla blanca donde hay calas y pinares y \_\_\_\_\_ encontrar su sitio entre finos arenales. Pero un día un turista, con la *maglia* azul del Nápoles, \_\_\_\_\_ sombrilla y toalla junto al triste botarate.

Y sacó un radiocasete y, tras una de Perales, otra de Tony Dallara \_\_\_\_\_ los lagrimales. Y el imbécil de aquel hombre, incapaz de soportarse, se \_\_\_\_\_ muy mar adentro, que las olas lo tragasen.

Ahahah...

\_\_\_\_\_ varios lustros sin que no lo viera nadie y vivieron los isleños mucho más felices que antes pues, según comentan todos, cuando aquel impresentable en el mar \_\_\_\_\_ su pena, les ahogó también los males.

Cuando sube la marea, me relatan los que saben, y se \_\_\_\_\_ las aceras de luciérnagas y amantes, es que el hombre \_\_\_\_\_ en su lecho de corales y los lugareños bajan a la playa a consolarle.

Era estúpido aquel hombre y lo \_\_\_\_\_ de todas partes, pues mojaba todo aquello que se le ponía delante: inundaba las iglesias, las tabernas y los parques, no con vómito u orina, sino con los lagrimales.

Fue un estúpido aquel hombre por no \_\_\_\_\_ darle lo que quiso de él su amada hasta que era ya muy tarde. Fue un estúpido aquel hombre y cuando al fin intentó darle lo que de él \_\_\_\_\_ su amada ya era demasiado tarde.

Ahahah...



## ANEXO 4: Texto con huecos de vocabulario.

## EL HOMBRE ESTÚPIDO, de Jules

Era estúpido aquel hombre y lo echaban de todas partes, pues mojaba todo aquello que se le ponía delante: inundaba las iglesias, las tabernas y los parques, no con \_\_\_\_\_ u orina, sino con los \_\_\_\_\_.

Los mendigos se \_\_\_\_\_ de su aspecto deplorable y no había bibliotecaria que quisiera ya prestarle. Así que un día el hombre idiota fue al doctor a visitarse y antes de que lo atendieran, ahogó a dos \_\_\_\_\_.

De cabeza al \_\_\_\_\_: lo encerraron sin juzgarle. Mas la fuerza de su pena reventó \_\_\_\_\_ y cárcel. Y el cobarde de aquel hombre tuvo entonces que exiliarse donde no lo persiguieran con \_\_\_\_\_ y con \_\_\_\_\_.

Ahahah...

\_\_\_\_\_ a una isla blanca donde hay calas y pinares y creyó encontrar su sitio entre finos arenales. Pero un día un turista, con la *maglia* azul del Nápoles, plantó sombrilla y toalla junto al triste \_\_\_\_\_.

Y sacó un \_\_\_\_\_ y, tras una de Perales, otra de Tony Dallara descorchó los lagrimales. Y el imbécil de aquel hombre, \_\_\_\_\_ de soportarse, se metió muy mar adentro, que las olas lo tragasen.

Transcurrieron varios \_\_\_\_\_ sin que no lo viera nadie y vivieron los \_\_\_\_\_ mucho más felices que antes pues, según comentan todos, cuando aquel \_\_\_\_\_ en el mar hundió su pena, les ahogó también los males.

Cuando sube la marea, me relatan los que saben, y se encienden las aceras de \_\_\_\_\_ y amantes, es que el hombre está llorando en su lecho de corales y los \_\_\_\_\_ bajan a la playa a consolarle.

Era estúpido aquel hombre y lo echaban de todas partes, pues mojaba todo aquello que se le ponía delante: inundaba las iglesias, las tabernas y los parques, no con vómito u orina, sino con los lagrimales.

Fue un estúpido aquel hombre por no haber sabido darle lo que quiso de él su \_\_\_\_\_ hasta que era ya muy tarde. Fue un estúpido aquel hombre y cuando al fin intentó darle lo que de él quería su \_\_\_\_\_ ya era demasiado tarde.

Ahahah...



ANEXO 5: Vocabulario relacionado con el mar, el agua y los líquidos.

Escribe las palabras junto a su definición.

isleño • arribar • orina • arenal  
descorchar • ahogar • inundar • mojar  
vómito • lecho • lagrimal • hundir

1. Expulsión violenta por la boca de lo que está contenido en el estómago.
2. Líquido acuoso transparente y amarillento, de olor característico, secretado por los riñones y enviado al exterior por el aparato urinario.
3. Zona del ojo comprendida en el ángulo de los párpados por el lado de la nariz.
4. Llegar una embarcación al puerto que es su destino o en el que se puede refugiar.
5. Sacar el corcho que cierra una botella u otro envase.
6. Hacer que el agua u otro líquido toque o empape un cuerpo.
7. Cubrir completamente [el agua u otro líquido] un lugar.
8. Gran extensión de terreno arenoso.
9. De una isla o que tiene relación con ella.
10. Hacer que algo o alguien quede completamente sumergido en un líquido o que se vaya hacia el fondo de él.
11. Quitar la vida a una persona o a un animal, impidiéndole la respiración.
12. Fondo del mar o de un lago.



## ANEXO 6: Vocabulario general.

Escribe las palabras junto a su definición.

candado • lustro • reventar  
lugareño • balde • mofarse • bayeta  
mendigo • luciérnaga • practicante • calabozo

1. Burlarse de una persona o de una cosa tratándolas con desconsideración o desprecio.
2. Persona que tiene por oficio poner inyecciones y realizar otras tareas sanitarias como tomar la presión o hacer pequeñas curas a los enfermos.
3. Celda de una comisaría de policía o de una cárcel.
4. Cerradura suelta contenida en una caja de metal, que por medio de armellas asegura puertas, ventanas, tapas de cofres, maletas, etc.
5. Paño que sirve para limpiar superficies frotándolas.
6. Recipiente de forma y tamaño parecidos a los del cubo.
7. Período de cinco años.
8. Insecto coleóptero que despide una luz fosforescente.
9. Persona que habitualmente pide limosna para vivir.
10. Hacer que una cosa, especialmente algo lleno de aire o líquido, se rompa o se abra violentamente por no poder soportar la fuerza de la presión que recibe.
11. Relativo a un lugar o población pequeña o a sus habitantes.